

Сад был в начале, на заре веков
ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ—СВЯТОЙ ГОРОД

R437

(Guitar: Capo 3)

The musical score consists of four staves of music in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Chord diagrams are placed above the notes: D, G, D, G, A⁷, D. The second staff starts with a measure rest (5) and has chords D, A, D, G, D, Em, A. The third staff starts with a measure rest (9) and has chords D, A, D, A, D, Bm, A, E⁷, A. The fourth staff starts with a measure rest (13) and has chords D, A, Bm, F#, Bm, A, G, D, A⁷, D, G, D. The score ends with a double bar line.

2. Есть и в саду, и в городе река,
Дерево жизни у реки растёт.
Это Христос – снабженье жизни нам,
И Дух, что как живой поток течёт.
3. Видим в саду и в светлом граде том
Три вида драгоценнейших веществ:
Жемчуга, злата, дорогих камней,
Много для Божьего строения здесь.
4. Все эти драгоценности в саду,
Материалы, что в земле лежат;
Но в граде все состроены они,
Чтоб драгоценнейшим жилищем стать.
5. Создан из глины человек в саду,
Так по природе создал Бог его;
И древо жизни вне его росло,
Жизнью ещё не став внутри него.
6. Но в граде – совокупный «человек»,
И древо здесь растёт внутри него,
Так раскрывая Божью жизнь – Христа –
Как жизнь внутри, питание его.
7. Ради такого града человек
Был возрождён, преобразован был
В золото, жемчуг, камень дорогой,
В Телe Христа сообразован с Ним.
8. В этом саду с невестой был Адам,
С парой своей, желанной для него,
А город сам – невеста для Христа,
Сердца желанье, полнота Его.
9. Город – строения Божьего венец,
Все, кто оправдан, те – его состав.
Город – жилище Бога Самого,
Любимая невеста для Христа.
10. Чудный, вселенский, совокупный град,
Выражен Бог в нём полно, до конца.
В нём Божья слава полностью видна,
Он – пара лучезарная Христа.